

OUVRAGES NE DONNANT PAS LIEU À UN COMPTE RENDU

Nous mentionnons des ouvrages ayant trait à Max Jacob ou à son actualité, le manque de place ne nous permettant pas de leur consacrer un compte rendu plus ambitieux.

SECKEL Hélène, « Max Jacob/ Léon David »

dans Claude SCHVALBERG (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris (1890-1969)*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2015.

Max Jacob a débuté par une carrière journalistique. Du 23 décembre 1898 au 13 janvier 1900, sous le pseudonyme de Léon David, Jacob a livré dix-sept articles critiques au *Moniteur des Arts* et onze dans la *Revue d'Art* (voir Max Jacob/ Léon David, *Chroniques d'art*, présentation de Lawrence Joseph, Paris : Minard, 1987).

Guillaume LOUET, « Des amis ou des savants, enquête sur les publications des sociétés littéraires »

dans *La Revue des revues, histoire et actualité des revues*, Paris : Ent'Revues, n° 53, printemps 2015.

Cette enquête présente et analyse le phénomène croissant de parution des revues d'amis d'auteur. Leur évolution significative tant sur le fond que sur la forme en fait un outil, parfois majeur, dans le champ de la réception des œuvres d'un auteur. Les *Cahiers Max Jacob* font partie de l'échantillonnage retenu pour réaliser cette enquête originale et inédite.

Patricia SUSTRAC en collaboration avec Margaret GOMPEL, « Le Breton – c'est moi ! »

dans *La Bretagne des Écrivains, de Vannes à Brest*, Paris : Alexandrines, 2014.

Jacob a entretenu un rapport charnel à la Bretagne qu'il ne cesse d'évoquer : épicerie d'un monde transformé par la prose, le roman ou le théâtre, origine de l'univers – Adam et Ève ne sont-ils pas nés à Quimper ? –, la notice explore les enjeux poétiques et romanesques de l'auteur avec sa ville natale.

Bernard DUVERT, *Max Jacob, histoires sans paroles*

Dessins de Bernard Duvert, préface de Lina Lachgar, Paris : Artys, 2014.

Une série de dessins muets retracent les étapes de la vie de Max Jacob de sa naissance quimpéroise à sa mort à Drancy.

Loeiz GUILLAMOT, *Max, j'écris ton nom*

Saint-Thonan : Vagamundo, coll. liber ≠ 3, dessin de couverture Loeiz Guillamot, avec un avant-lire de Hélène Henry, 2014 (les cent exemplaires de tête contiennent un CD de poèmes lus par l'auteur).

Ouvrage poétique d'un ardent admirateur, quatre-vingts pièces poétiques sous forme de fiches indépendantes rassemblent une incantation à Max Jacob dont l'auteur ne cesse d'invoquer le souvenir des landes bretonnes jusqu'à ses derniers instants à Drancy.