

# PIERRE OSTER, HOMMAGE À MAX JACOB

Adriano MARCHETTI\*

Pierre Oster, né en 1933 à Nogent-sur-Marne, publie en 1954, son premier recueil *Premier poème* au Mercure de France, et *Quatre Quatrains gnomiques* dans *La Nouvelle Revue Française*. Pour *Le Champ de mai*, qui paraît l'année suivante dans la collection « Métamorphoses », dirigée par Jean Paulhan, il reçoit le Prix Félix Fénéon qui récompense « un jeune écrivain dans une situation modeste, afin de l'aider à poursuivre sa formation littéraire ou artistique ». Il succède ainsi à Claude Roy, Alain Robbe-Grillet, Michel Vinaver ou Michel Cournot. En 1958, il est aux armées, en Algérie, quand on lui attribue le Prix Max Jacob pour *Solitude de la lumière* (Gallimard, 1957). En 1961, il rencontre Saint-John Perse par le truchement de Jean Paulhan. Une profonde amitié lie les deux écrivains. En 1965, Paulhan le charge de superviser l'édition de *Honneur à Saint-John Perse*, monumental volume d'hommages qui marquera la première pierre du rapport éditorial et critique au poète.

Aux éditions Tchou, Pierre Oster édite, avec Jean-Claude Zylberstein, les œuvres complètes de Jean Paulhan. Il fait partie du comité de lecture des éditions du Seuil jusqu'en 1995. Son œuvre personnelle a déjà fait l'objet de plusieurs

\* Adriano Marchetti enseigne la littérature française à l'Université de Bologne et dirige les collections « Episodi », « Metáphrasis » et « Saggi » de l'Université. Ses essais et traductions concernent les moralistes, Rimbaud, Jacob (*Conseils à un jeune étudiant*, 1998 ; *Le Carnet de voyage en Italie*, Milan : Marietti, 2004), Bousquet, Paulhan, Char, Bauchau, Oster, Deguy, Caillois, Quignard... Il a également publié plusieurs études ou ouvrages poétiques parmi lesquels *Simone Weil, Poetica attenta* (2010), *Transitions* (2010).

séminaires de recherche au rang desquels nous retiendrons le colloque de 1992 *Pierre Oster. Poétique et Poésie* qui lui fut consacré par le Centre de recherches sur la poésie contemporaine de Pau (Université de Pau, 1994, dir. Y.-Alain Favre). Il suscite également la recherche et a codirigé, par exemple, la décade Ponge à Cerisy-la-Salle. Henri Mitterand le reconnaît comme un des « artistes les plus honnêtes, les plus inspirés et les plus libres » de notre époque quand paraît dans la collection « Poésie » chez Gallimard (2000) ce qui constitue, jusqu'ici, le choix anthologique le plus significatif de son œuvre dont il a livré, depuis, deux nouveaux recueils : *Pratique de l'éloge* (Gallimard, 2009) et *Utinam varietur* (Gourcuff Gradenigo, 2012). Animé par une grande générosité envers les jeunes poètes et les revues, Pierre Oster, membre du jury du Prix Max Jacob, nous fait l'amitié de livrer aux *Cahiers* un texte inédit.

*Adriano MARCHETTI*